

METZ UNION

«L'Imagerie Messine» (de 1835 à 1892)

Peut-être que certains d'entre vous possèdent encore une de ces fabuleuses images de «L'Imagerie Messine» qui avait fait de Metz le grand centre imagier au XIX^{ème} siècle, ou bien encore faites-vous partie aujourd'hui des quelques amateurs de ces vieilles images populaires qui apportaient alors divertissement et connaissance au peuple.



Metz - ambulances - wagons
1870

Au début du XIX^{ème} siècle, de nombreuses manufactures messines de carteries et de papiers peints avaient formé une importante main-d'œuvre spécialisée et de qualité qu'Adrien

Dembour, né à Metz en 1799, lui-même graveur et lithographe, sut valoriser et utiliser à ses besoins lorsqu'il fonda sa fabrique d'images en 1835.

Son entreprise connut très vite un grand succès parmi la population messine et mosellane, et son échoppe, située au n° 8 de la Place Saint-Louis, était devenue un haut lieu d'attraction tant le peuple était curieux de ces images pleines de saveur populaire.

Car rappelons-nous, la formidable extension de la presse et la parution du Journal Illustré déversées à des milliers d'exemplaires sur

toute la France furent seulement postérieures aux créations des imageries.

Le tirage des journaux locaux était alors fort restreint et les événements étaient peu connus surtout dans nos campagnes où le colporteur apportait enfin les nouvelles illustrées par ces images moyennant un sou. Et tous, qu'ils soient artisans ou paysans recouvraient les murs de leur atelier ou de leur ferme des images populaires.

Le succès fut tel que Dembour s'associa à Nicolas Gangel en 1840, l'entreprise employait alors plus de 200 ouvriers, puis connut diverses transformations. Gangel seul reprit la société en 1852, puis en 1858 ses frères vinrent le rejoindre tout en s'associant avec Paulin Didion.

Mais suite à la douloureuse annexion de 1871, l'entreprise commença à connaître des jours difficiles. C'est alors qu'en 1879, Delhalt, père et fils, tentèrent de sauver ce joyau de l'industrie - Hélas en vain - puisque Alfred Delhalt dut transférer sa société à Nancy en 1892.

En un demi-siècle, l'Imagerie populaire de Metz, riche de 3600 modèles, avait réussi à se hisser au premier rang de la production française, et était considérée comme un concurrent sérieux face à l'Imagerie d'Epinal. L'Imagerie de Gangel participa à l'Exposition universelle de 1855 de Paris où il fut récompensé d'une médaille.

Par sa prospérité et sa renommée, l'Imagerie conquiert un rayonnement international, et

l'on traduit alors les textes dans plusieurs langues.

Les thèmes étaient variés et traitaient aussi bien des réjouissances du peuple que des événements de la vie civile que sont les simples faits divers, telle l'estampe de Dembour et Gangel « Chute de Monsieur le Duc d'Orléans ».



La chute de Monsieur le Duc d'Orléans

L'image joue aussi le rôle de mémoire. Ainsi l'on publie avec grand respect les victoires de l'Empereur. La guerre de 1870 fut aussi une grande source et Didion édite des images sur les événements tragiques : les batailles de « Spickeren, le 6 août », « Borny, 14 août », « les wagons ambulances sur l'Esplanade de Metz ».

L'image enseigne la morale où sous l'humour se cache les travers de la société distillant un message religieux. Les plumes des dessinateurs d'images illustraient contes, fables, historiètes et saynètes empreintes de leçons de morale destinées tant aux enfants qu'aux adultes, « l'Enfant prodigue garde les porceaux » de Dembour & Gangel.

L'imagerie enfantine fut l'ancêtre des jeux de construction, l'imagerie édite des séries de planches pour monter un théâtre, construire un chemin de fer en utilisant la technique du collage.

« Une image n'est jamais innocente », et la loi du 9 septembre 1835 oblige les graveurs d'obtenir l'autorisation de la préfecture pour la publication de leurs images. Blessier les valeurs morales ou divulguer une propagande politique était passible de censure.

De laborieux ouvriers d'art oeuvraient dans les ateliers de l'Imagerie. Ils exerçaient principalement le dessin, la gravure, l'imprimerie, la lithographie et la xylographie.

Jules Chaste, coloriste, apporta des dessins à la plume accompagnés d'un mouvement et d'une expression remarquables, et illustra les dessins les plus colorés. Mais il ne faut pas oublier que les « barbouillages » étaient exécutés par les prisonniers.

On utilisait les bois fruitiers, principalement le poirier, dans la technique de la gravure. Robert Tavernier introduisit la technique de la lithographie à Metz qui reproduit par impression les dessins tracés à l'encre sur une pierre calcaire, tandis que la xylographie sera utilisée par une impression en relief obtenue par une planche de bois gravée.

Ce qu'a réussi magistralement l'Imagerie messine, c'est l'unisson de l'art et de la sociologie. Elle a rendu prodigieuse la production d'un imagier qui a su jouer de l'histoire et de la société. Il est vrai que jadis l'essentiel était dit dans cette intemporalité que seul les contes pouvaient exprimer. Or aujourd'hui, pensez-vous que les beaux livres d'images donnés à nos enfants traverseront les âges ?

Metz a souhaité mieux faire connaître son Imagerie Populaire, et il y a quelques années, Metz a proposé plusieurs expositions à sa Médiathèque, à son Musée ainsi qu'à l'Hôtel de Ville. La Médiathèque et le Musée de Metz ont su au fil des années retrouver, conserver et restaurer ce fabuleux patrimoine et aussi le mettre à la disposition des messins.

Gisèle VERT



L'enfant prodigue garde les porceaux

En raison de la période électorale, le Groupe de la Gauche Plurielle s'abstient de toute communication sur un support financé par la collectivité.

André MASIUS et Bernard FOUCAULT

Conseillers municipaux

sont heureux de vous offrir la neutralité de ton requise par l'actuelle période pré-électorale, en toute sérénité.

DEMAIN LA DÉMOCRATIE

En raison de la proximité des élections municipales, il n'est pas possible de réaliser d'articles politiques dans ce supplément de «VIVRE A METZ».

Nous vous rappelons l'adresse de notre site internet : www.demainlademocratie.fr où vous pourrez retrouver nos interventions en Conseil Municipal et nos propositions.

Contact : demainlademocratie@mairie-metz.fr
2-4-6 place Sainte Croix
57000 Metz

Gilbert Alin,
Nathalie Colin-Oesterle,
Laurent Dap,
Anne Hellenbrand-Girard,
Dominique Lemoine,
Yvette Masson-Franzil