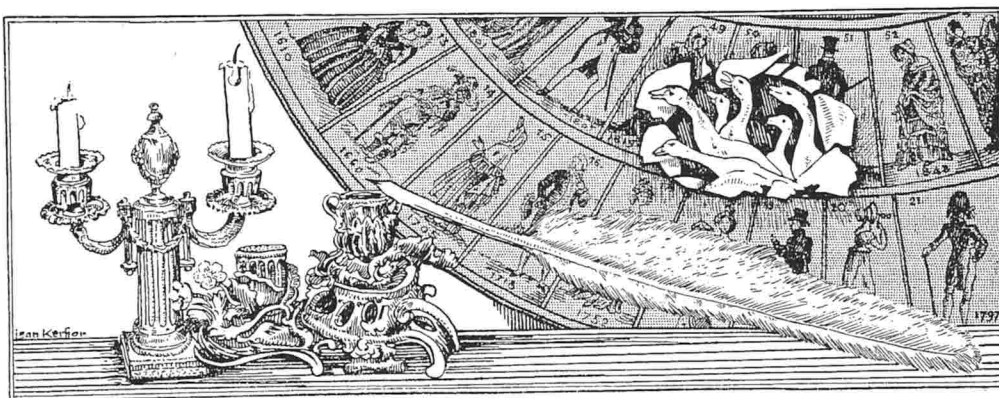


ICONOGRAPHIE
DES
JEUX DE L'OIE
(1638-1950)
PAR
RENÉ POIRIER



ICONOGRAPHIE DES JEUX DE L'OIE.

AVANT-PROPOS

A PRÈS De Vinck, Albert Franklin et John Grand-Carteret, nous présentons à notre tour cet *Essai d'Iconographie des Jeux de l'Oie* venus à notre connaissance depuis 1638 jusqu'à nos jours.

Cet essai est forcément incomplet et pour les raisons que nous avons longuement exposées dans notre Historique.

En dehors des ouvrages cités ci-dessus, nous avons consulté, outre l'important portefeuille des jeux non classés du Cabinet des Estampes et le nôtre, ceux des collections particulières qui ont bien voulu s'entr'ouvrir pour nous et aux possesseurs desquelles nous renouvelons encore toute notre gratitude : MM. Aynaud, Dupuis, Jakovsky, Labarre, Prinnet, Roux-Devillas et Saulnier.



Nous avons adopté un ordre de classification le plus rapproché possible de la numération décimale, la consultation du sommaire ci-après en démontrera l'esprit et en facilitera la recherche.

Nos descriptions des jeux sont succinctes à dessein, mais néanmoins, nous pensons qu'elles en permettront l'identification aisée et rapide.

Voici les principes qui nous ont guidé :

1. Nous avons donné le titre le plus complet et le plus exact possible.
2. Sauf indications contraires, tous les jeux décrits sont dans la forme spirale oblongue traditionnelle, et à 63 cases, vignettes ou médaillons, et la règle du jeu y figure.
3. L'origine est indiquée par la ville, l'imagier ou l'éditeur, et nous avons déterminé autant qu'il était possible le nom de l'inventeur ou du graveur.
4. La date formellement imprimée est indiquée, ex. : (d. 1780) ; les dates non imprimées mais certaines, ex. : (1780) ; les dates approximatives, ex. : (v. 1780) (1).
5. Les procédés de reproduction sont facilement reconnaissables. Toutefois, nous ne mentionnons pas les coloris, beaucoup des tableaux étant vendus indifféremment en noir ou en couleurs ; mais l'on sait que les jeux issus de l'Imagerie Lorraine étaient tous coloriés.
6. Le format énoncé est celui de la surface imprimée proprement dite, mesurée de bords à bords ; il est exprimé en centimètres : la hauteur suivie de la largeur.
7. *Réimpression*, indique que le jeu a été réimprimé sous le même titre sans changement.
8. *Réédition*, indique que le jeu a été réimprimé, soit avec un changement dans le libellé du titre, le nom de l'imagier ou du dédicataire, soit encore avec quelque modification dans les vignettes.
9. Enfin les particularités de la case 63, des coins, du centre ou des légendes sont décrites quand il y a lieu.
10. Les Imageries Lorraines comportent souvent un numéro d'éditeur qui en permet l'identification.
11. A quelques exceptions près, nous avons adopté le classement chronologique dans chacune des rubriques.

Si cet *Essai* est incomplet — nous le répétons —, nous le croyons consciencieux et de bonne foi ; l'ayant établi pour notre propre documentation et notre plaisir, nous ne doutons pas qu'il ait quelque utilité pour nos confrères collectionneurs à qui nous le dédions particulièrement et avec sincérité.

(1) Ces dates sont établies d'après les dates d'entrées au Dépôt Légal des Estampes et aussi avec les précieuses indications données par les deux ouvrages de P. DUCHARTRE et R. SAULNIER : *l'Imagerie populaire* et *l'Imagerie Parisienne*.



SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

LES JEUX DE L'OIE CLASSIQUES JEUX ASSIMILÉS ET DÉRIVÉS

CHAPITRE I. — JEUX CLASSIQUES

XVII^e et XVIII^e siècles : *Jeux imprimés à Paris.* —
Jeux imprimés en province.

XIX^e siècle : *Jeux imprimés à Paris.* — *Jeux imprimés
en province (sauf Lorraine).* — *Imagerie lorraine.*
XX^e siècle.

CHAPITRE II. — JEUX ASSIMILÉS ET DÉRIVÉS

Jeux des Singes.
Jeux de la Chouette.
Jeux des Juifs.

DEUXIÈME PARTIE

LA VIE HUMAINE

CHAPITRE I. — GÉNÉRALITÉS

CHAPITRE II. — L'ENFANCE : ÉDUCATION ET PÉDAGOGIE

CHAPITRE III. — L'AMOUR ET LE MARIAGE

TROISIÈME PARTIE

LE DROIT, LA MORALE, LA RELIGION, L'OCCULTISME, LA MYTHOLOGIE

CHAPITRE I. — LE DROIT

CHAPITRE II. — LA MORALE

CHAPITRE III. — LA RELIGION

L'Ancien et le Nouveau Testament.
Jeux éducatifs.
Jeux de Propagande.

CHAPITRE IV. — L'OCCULTISME

CHAPITRE V. — LA MYTHOLOGIE

QUATRIÈME PARTIE

LES BEAUX-ARTS ET LA LITTÉRATURE

CHAPITRE I. — BEAUX-ARTS

CHAPITRE II. — LITTÉRATURE

CINQUIÈME PARTIE

L'HISTOIRE

CHAPITRE I. — HISTOIRE ANCIENNE ET GÉNÉRALE

CHAPITRE II. — HISTOIRE DE FRANCE

Généralités.
La Révolution, Napoléon et l'Empire.
La Restauration et le Second Empire.
Troisième et Quatrième Républiques.
Jeux sur des Personnages historiques.

CHAPITRE III. — JEUX SUR L'ANGLETERRE

SIXIÈME PARTIE

LA GÉOGRAPHIE ET LES VOYAGES

CHAPITRE I. — JEUX A CARTES GÉOGRAPHIQUES

Généralités.
La France.

CHAPITRE II. — VOYAGES, SITES ET MONUMENTS

Le Monde.
La France.
Les Monuments de Paris.

SEPTIÈME PARTIE

L'HÉRALDIQUE, L'ARMÉE ET LA MARINE

CHAPITRE I. — L'HÉRALDIQUE

CHAPITRE II. — L'ARMÉE

Stratégie, Manœuvres, Fortifications, Vie militaire.
Uniformes.

CHAPITRE III. — LA MARINE

HUITIÈME PARTIE

LES SCIENCES PURES

NEUVIÈME PARTIE

LES SCIENCES APPLIQUÉES

CHAPITRE I. — MÉDECINE, HYGIÈNE

CHAPITRE II. — AGRICULTURE, INDUSTRIE, MÉTIERS ET COMMERCE,

CHAPITRE III. — L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

CHAPITRE IV. — LOTERIE ET CAISSE D'ÉPARGNE

CHAPITRE V. — MOYENS DE LOCOMOTION
Aérostation, Aviation.
Chemins de Fer, Tramways et Métropolitain.
L'Automobile et la Route.

CHAPITRE VI. — MODES ET COSTUMES

CHAPITRE VII. — LA PUBLICITÉ ET LA PROPAGANDE

Hygiène, Médecine, Pharmacie.
Alimentation.
Vêtements, Parures.
Automobiles.
Journaux, T.S.F., Cinéma.
Produits d'entretien.

DIXIÈME PARTIE

LES SPECTACLES ET LES SPORTS

CHAPITRE I. — SPECTACLES

Théâtre.
Cirque, Music-Hall, Cinéma.

CHAPITRE II. — SPORTS

Chasse et Courses de chevaux.
Courses automobiles et cyclistes.

PREMIÈRE PARTIE

LES JEUX DE L'OIE CLASSIQUES
JEUX ASSIMILÉS ET DÉRIVÉS

CHAPITRE PREMIER

JEUX CLASSIQUES

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

JEUX IMPRIMÉS A PARIS

JEU DE L'OYE FAIT DEVANT MONSEIG. LE DAUPHIN et le feu de joye tiré le jour de la Saint-Louis pour la naissance de M. le Duc de Bourgogne. *S. l. (Paris)*, 1682. Taille-douce anonyme.

Coll. Hennin, T. 59. Pl. 42.

LE NOBLE JEU DE L'OIE RENOUVELLÉ DES GRECS dédié aux amateurs. (Dessiné et gravé par Aveline). *Paris, Daumont* (v. 1750). Taille-douce. 47 × 65.

Jeu typiquement de style Louis XV. Dans un coin, annonces de l'imager pour différents jeux. Voir notice et pl. 3.

JEUX IMPRIMÉS EN PROVINCE

ORDRE ET RÈGLE DU JEU D'OYE. *Troyes, Sainton, marchand-cartier à l'Enseigne du carreau couronné* (v. 1650). Bois gravé. 35,5 × 45.

Ne figurent que les oies et accidents; branches de fleurs dans les coins. Le texte de la règle du jeu est entièrement gravé.

LE JEU DE L'OYE RENOUVELLÉ DES GRECS, jeu de grand plaisir et récréation comme aujourd'hui les Princes et les Grands Seigneurs le jouent et le pratiquent. *Lyon, Laurens Biesse* (v. 1680). Bois gravé. 39 × 51.

Ne figurent que les oies et accidents; entrelacs sur fond noir dans les coins. Paraît être imité de celui des frères Leblond, mais en plus grand format.

JEU DE L'OYE, RENOUVELÉ DES GRECS. Jeu de grand plaisir et de récréation. *Lyon, Laurens Biesse* (fin XVII^e s.). Bois gravé. 28 × 34,5.

Jeu rectangulaire à coins coupés à cases muettes sauf oies et accidents; animaux grotesques dans les coins.

LE JEU DE L'OYE RENOUVELLÉ DES GRECS. L'ordre qui se doit tenir et observer audit jeu. *Toulouse, Peyrane* (v. 1750). Bois gravé. 34 × 40,5.

Jeu à cases muettes, sauf oies et accidents.

LA RÈGLE ET LA MANIÈRE DU JEU DE L'OYE. *Chartres, Allabre* (v. 1750). Bois gravé. 41 × 50.

Jeu rectangulaire à cases muettes, sauf oies et accidents. Dans les coins: les Quatre Saisons.

LE JEU DE LOYE RENOUVELÉ DES GRECS. JEU DE GRAND PLAISIR ET DE RÉCRÉATION COMME aujourd'hui Princes et grands Seigneurs le jouent et pratiquent. *Orléans, les frères Leblond* (v. 1680). Bois gravé. 38 × 45,5.

Ne figurent que les oies et accidents; dentelles dans les coins. Le jeu est entouré d'un large trait noir.

— Même titre et même bois. *Poitiers, chez Pavié* (fin XVII^e s.).

LE JEU DE L'OYE RENOUVELLÉ DES GRECS. JEU DE GRAND PLAISIR ET DE RÉCRÉATION COMME AUJOURD'HUI LES PRINCES ET GRANDS SEIGNEURS LE JOUENT ET LE PRATIQUENT. *Orléans, chez Leblond et Sevestre* (de l'imprimerie de C. A. Le Gall), 1765, Bois gravé. 38 × 46.

Motifs rocaille dans les coins, lettrine ornée à la règle du jeu.

